

UE31 – 7 décembre 2010 – groupe 4 (formateur : Jean-Marc Muller)

INFO : le 15 décembre, le cours ne commencera qu'à 16h45 (réponse aux questions)

Mise au point concernant le contrôle continu

Modalités (à la libre initiative du formateur responsable du groupe)

Présentation d'une séquence et de séances sous forme **d'une production écrite, à rendre à la mi-janvier 2011**

Les consignes précises seront définitivement arrêtées **le 14 décembre 2010** (date d'affichage)

Le formateur propose (*modalités soumises à discussion le 7 décembre avec le groupe*) :

- **une production de 2 à 5 pages A4 corps 12 – interligne 1,5 sans les annexes** (textes supports, fiches destinées aux élèves, documents multimédias, dont images, etc.) – Délai de remise : 11 janvier 2010

- **thème : libre / cycle : au choix** (à l'exclusion de sujets d'annales pour l'UE33)

- **la production comportera obligatoirement :**

1. Un titre et un « chapeau »ⁱ ; le titre présentera sous forme d'une « accroche » le contenu de la séance ; le chapeau la présentera de manière très synthétique (principe de Quintilien)ⁱⁱ
2. Indication du « domaine » et des « connaissances et des compétences » pour cette séquence, en prenant appui sur les programmes 2008 et le « socle commun » (on pourra s'inspirer, pour la présentation, des sujets zéro pour U33) ; la mention du cycle (mono-niveau ou double niveau, à préciser)
3. Un paragraphe argumentatif, justifiant la « progression », c'est-à-dire le choix des contenus de séances successives et leur ordre
4. Pour chaque séance, obligatoirement : l'énoncé des objectifs et des sous-objectifs, le matériel nécessaire, une brève description des activités (celles du maître, celles des élèves), et de façon concise, un résumé des apprentissages visés au cours de la séance.
5. Une de vos séances au moins fera un lien explicite avec une autre discipline enseignée à l'école primaire : par le thème et si possible par la langue. **Pour cela prendre appui sur les autres modules validés dans l'UE31**
6. Une séance, plus développée, qui aura la forme d'une fiche de préparation (voir ci-dessous)
7. Une description argumentée de l'évaluation envisagée en fin de séquence
8. **Une conclusion qui fera état du questionnement, des hésitations, des incertitudes générées par la production de la séquence**

9. La liste précise des ressources utilisées (cours, documents officiels, ouvrages didactiques, littérature de jeunesse, presse enfantine ou adulte, documents en ligne – **pour ces derniers vous indiquerez de plus leur origine, et vous évalueriez leur fiabilité professionnelle**

10. Seront appréciés de plus :

- 1) un apport sous forme d'une suggestion argumentée (ou davantage) concernant l'intégration des « nouveaux médias » et des outils afférents (TBI, classe mobile), à condition de ne pas simplement reproduire l'usage des outils habituels
- 2) l'usage d'un idéateur, par exemple, pour construire la carte mentale de votre séquence (cette carte figurera dans les annexes) ; je vous propose Freemind, idéateur dont vous trouverez la description sur le site <http://www.framasoft.net/article2894.html>

avec une possibilité de téléchargement de ce logiciel libre.

La production se fera sous deux versions :

- **imprimée**, comportant votre nom et votre signature manuscrite, à rendre à la date limite (mi-janvier)

- **numérique**, en vue d'une mutualisation (à mailer dès finition de l'ouvrage au formateur jean-marc.muller@iufm.unistra.fr . Important : encoder votre production suit :

UE31validg4_votrenom_votreprénom . Cette version numérique pourra comporter en annexe des documents iconographiques, voire sonores, si vous le jugez utile

Un critère très important pour la note sera la qualité de la langue et notamment de l'orthographe qui devra être impeccable.

Aides :

- a) Les contenus des séances à ce jour : séances de langage en section des petits (*4 Contes de Ionesco*), apprentissage de la lecture au CP (document tiré du manuel Magnard CP – Premières semaines du CP) – lecture, compréhension, interprétation au cycle 3 (*Petits contes nègres pour enfants des blancs*) – production de texte au cycle 2 (*Titi à Paris*) - lecture et séance de langage en GS (*Foufours déménage*)
- b) Les pistes données au cours des 3 dernières séances autour de la compétence DECRIRE
- c) La fiche technique ci-dessous :

Les invariants d'une séance en maîtrise de la langue (outil provisoire)

EN AMONT	PENDANT	EN AVAL
<p>Objectif dominant</p> <p>Sous-objectifs</p> <p>Liens avec la séquence et/ou la séance qui précède</p> <p>Matériel (textes supports, ressources traditionnelles ou multimédia, outils des élèves, etc.)</p> <p>Durée envisagée</p>	<p>L'enseignant(e) exerce 4 fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - PILOTAGE - ETAYAGE - TISSAGE - ANIMATION <hr/> <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ECOUTENT - PARLENT - LISENT - ECRIVENT <p>ensemble / à deux / tout seuls</p>	<p><i>L'enseignant fait le bilan de la séance, pour</i></p> <p><i>- ajuster la séance suivante</i></p> <p><i>- anticiper l'évaluation finale de la séquence</i></p> <p>- il peut anticiper l'évaluation des élèves en prévoyant des INDICATEURS dès la conception de la séance.</p>

Précisions

○ **EN AMONT**

Par objectifs dominants et sous-objectifs, on entend un nécessaire croisement d'objectifs distincts, ce qui est particulièrement le cas en « maîtrise de la langue ». Par exemple, si mon objectif dominant est « la lecture à haute voix », la « compréhension » sera un sous-objectif : pour bien lire à haute voix, le texte, l'enfant doit le comprendre. Inversement, si l'objectif dominant est la « compréhension », on pourra inscrire « lecture à haute voix » comme sous-objectif : certains dispositifs de lecture à haute voix aident les enfants à comprendre.

○ PENDANT

➤ Les QUATRE fonctions de l'enseignant

Cette typologie s'inspire d'un ouvrage très récent : *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés* (sous la direction de D. Bucheton, Octares éditions, 2010). Il a été conçu à partir d'observation de stagiaires et de professeurs débutants. Il s'agit donc là d'un « détournement », puisque nous travaillons sur des séquences « a priori » non confrontées à la réalité d'une classe. Néanmoins nous pouvons avancer quelques concepts :

- ✓ **Le PILOTAGE** : qu'est-ce que je prévois pour tenir la barre des mes objectifs de séance ? comment je prévois leur énoncé explicite ? comment je formule mes consignes ? quelle place, et quel contenu je prévois pour la « structuration » : structurer, c'est reformuler avec les élèves, ce qui a été appris au cours de la séance
- **L'ETAYAGE** : comment je compte aider non seulement le groupe classe pris globalement, mais un petit groupe, et même un élève individuellement pendant ma séance (par exemple : est-ce que je prévois de m'arrêter de parler pour circuler dans la classe) ; qu'est-ce que je mets en place pour solliciter individuellement des élèves (demander à venir au tableau par exemple) ; aussi : favoriser l'aide mutuelle dans la classe, les interactions entre pairs
- ✓ **Le TISSAGE** : dans ma contenus, quelle occasion je peux anticiper pour permettre aux élèves de faire des liens : à l'échelle de la séance entre les moments de la séance ; à l'échelle de la séance, pour faire des liens avec les autres séances ; à l'échelle de la journée, pour faire des liens avec les autres disciplines (ici, pensez aux autres modules UE31)
- ✓ **L'ANIMATION** : qu'est-ce que je prévois pour rythmer ma séance, créer de l'intérêt et le relancer si nécessaire. Ici un élément important de la séance non inscrit dans le tableau : **l'accroche** (nous avons réfléchi là-dessus), le recours au FAIRE des élèves, les interactions positives entre pairs (voir « étayage »)

➤ Les ACTIVITES des élèves

Celles qui sont inscrites dans le tableau renvoient aux quatre fondamentaux en maîtrise de la langue. Il faut ajouter la culture des écrits (dont les médias). Qu'est-ce que je prévois pour, en cours de séances, ils passent à l'action : à deux ou en autonomie. Nous éliminons provisoirement le travail de groupe, qui pose des problèmes spécifiques. Mais nous intégrons les échanges à deux (sans changer de place). Dans notre discipline : part importante de « l'oral-écrit », une phase de recherche guidée, qui prépare le passage très délicat de l'oral conversationnel à l'ordre scriptural (littératie : voir cours)

○ EN AVAL

Normalement, une fiche de préparation de séance comporte une colonne « bilan ». Nous ne pouvons évidemment pas la renseigner dans le cadre de l'UE31. Néanmoins sur la fiche développée de séance prévue pour la validation, nous pourrions inscrire quelques indicateurs, que nous prévoyons en amont pour vérifier ce que les élèves ont appris, à titre de simple hypothèse.

ⁱ Un titre légèrement incitatif, par exemple sur le modèle « Quelle grammaire enseigner ? ». Ce titre doit donner envie à un lecteur (autre que le correcteur) de découvrir votre séquence

ii

ⁱⁱ Voir Quintilien sur Wikipedia – il s'agit de répondre aux questions : où ? quand ? qui ? quoi ? comment ? pourquoi ? – dans les termes du journalisme anglo-saxon : les 5 W