

**UE33 – septembre 2012** – sujet proposé par J-Marc Muller. La correction est réservée aux étudiants qui ont traité un sujet pendant l'été (Pinocchio et/ou la réécriture)

## Écrit après la visite d'un bain

Vous ferez de cet extrait de Victor Hugo **un commentaire**. Vous pourrez montrer par exemple comment s'exprime, par la forme tout autant que par le fond, une conception généreuse de l'éducation, cependant historiquement datée.

Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne.  
Quatre vingt-dix voleurs sur cent qui sont au bain  
Ne sont jamais allés à l'école une fois,  
Et ne savent pas lire, et signent d'une croix.

C'est dans cette ombre-là qu'ils ont trouvé le crime.  
L'ignorance est la nuit qui commence l'abîme.  
Où rampe la raison, l'honnêteté périt.  
Dieu, le premier auteur de tout ce qu'on écrit,  
A mis, sur cette terre où les hommes sont ivres,  
Les ailes des esprits dans les pages des livres.  
Tout homme ouvrant un livre y trouve une aile, et peut  
Planer là-haut où l'âme en liberté se meut.

L'école est sanctuaire autant que la chapelle.  
L'alphabet que l'enfant avec son doigt épelle  
Contient sous chaque lettre une vertu ; le coeur  
S'éclaire doucement à cette humble lueur.  
Donc au petit enfant donnez le petit livre.  
Marchez, la lampe en main, pour qu'il puisse vous suivre.  
La nuit produit l'erreur et l'erreur l'attentat.  
Faute d'enseignement, on jette dans l'état  
Des hommes animaux, têtes inachevées,  
Tristes instincts qui vont les prunelles crevées,  
Aveugles effrayants, au regard sépulcral,  
Qui marchent à tâtons dans le monde moral.  
Allumons les esprits, c'est notre loi première,

Et du suif le plus vil faisons une lumière.  
L'intelligence veut être ouverte ici-bas ;  
Le germe a droit d'éclorre ; et qui ne pense pas  
Ne vit pas. Ces voleurs avaient le droit de vivre.  
Songeons-y bien, l'école en or change le cuivre,  
Tandis que l'ignorance en plomb transforme l'or.  
Je dis que ces voleurs possédaient un trésor,  
Leur pensée immortelle, auguste et nécessaire ;  
Je dis qu'ils ont le droit, du fond de leur misère,  
De se tourner vers vous, à qui le jour sourit,  
Et de vous demander compte de leur esprit ;  
Je dis qu'ils étaient l'homme et qu'on en fit la brute ;  
Je dis que je nous blâme et que je plains leur chute ;  
Je dis que ce sont eux qui sont les dépouillés ;  
Je dis que les forfaits dont ils se sont souillés  
Ont pour point de départ ce qui n'est pas leur faute ;  
Pouvaient-ils s'éclairer du flambeau qu'on leur ôte ?  
Ils sont les malheureux et non les ennemis.  
Le premier crime fut sur eux-mêmes commis ;  
On a de la pensée éteint en eux la flamme :  
Et la société leur a volé leur âme.

Victor Hugo, *Les quatre vents de l'esprit*, 1881.

## Questions de langue

### 1. Syntaxe

- « la lampe en main » : nature et fonction de ce groupe de mots ; justifiez
- « Faute d'enseignement » : étiquetez les éléments de ce groupe de mots
- analysez logiquement, en faisant apparaître la hiérarchie des constituants la phrase suivante : « Je dis que les forfaits dont ils se sont souillés / Ont pour point de départ ce qui n'est pas leur faute ». Nature et fonction de « que » et de « dont ».

### 2. Orthographe

- comment feriez-vous pour justifier la graphie « épelle » avec des élèves du cycle 3 ?

- même question pour la forme « songeons-y » que vous analyserez d'abord
- transcrivez phonétiquement les formes « sourit » et « commis », puis donnez sous la forme d'un tableau systématique l'ensemble des graphies possibles de ces mots avec leurs valeurs

### **3. Lexique**

- « chaque enfant qu'on enseigne » : quel est le sens de ce verbe ; donner pour le verbe « enseigner » l'ensemble des emplois possibles, à l'aide de contextes significatifs
- décomposez les mots suivants en donnant la nature de chaque sous-élément : « quatre vingt-dix », « sanctuaire », « inachevées », « immortelle »
- relevez et analysez quelques antonymies dans cet extrait

### **4. Typologie des textes**

- en vous fondant sur des indices linguistiques, identifiez le (les) type(s) de texte repérables dans cet extrait

### **5. Versification**

- analysez sommairement la métrique dans cet extrait
- trouvez et commentez un exemple d'enjambement

## **Suggestion pour le commentaire**

Vous pourriez lire ou relire la Préface du *Tour de la France par deux enfants*, par G. Bruno (pseudonyme de Augustine Fouillée), 1878. Cet ouvrage emblématique des débuts de l'école de la troisième République est à peu près contemporain du texte de Hugo. Il complète l'idée que vous pouvez vous faire des principes éducatifs progressistes de cette époque. Attention cependant à ne pas faire une analyse comparée des deux textes : le commentaire doit rester centré sur le texte donné.

➤ un lien vers la Préface :

[http://www.demassieux.fr/TDFWeb/pdf/TDFWeb1877\\_web.pdf](http://www.demassieux.fr/TDFWeb/pdf/TDFWeb1877_web.pdf)